

Управление образования Администрации города Когалыма

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7» города Когалыма
(МАОУ СОШ № 7)**

Принята на заседании
Методического совета,
Протокол № 4
от 18.05.2024г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 7
_____ А.А. Овсянников
приказ от 02.09.2024г. № 673

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Драматическое искусство» «Актерская грамота»**

направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст детей: 7-17 лет
Сроки реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
высшей категории
Баженова Ирина Владимировна

г. Когалым
2024

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Драматическое искусство» «Актерская грамота»**

*Надо трудное сделать легким,
легкое - привычным,
привычное - красивым,
красивое – прекрасным.
К.С. Станиславский*

Пояснительная записка

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Инновационные методики А.Ершовой, Т. Новицкой, Т. Пеня, В. Букатова, программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств».

Постановка проблемы

У Н.И. Козлова в книге «Как относится к себе и к людям» есть маленькая и очень симпатичная глава «Возвратись в потерянный рай», в которой прослеживается одна простенькая на первый взгляд мысль, чтобы избавиться от неврозов, отвергнутости и неполноценности нужно стать ...ребенком, ребенком с его оригинальным непосредственным ощущением мира, ребенком с его оригинальным непосредственным ощущением мира ребенком который знает что он естественен и прекрасен. Одним словом, нужно стать ДУШЕВНО ЗДОРОВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. Все правильно, но здесь возникает у многих препятствие, кажущуюся непреодолимым, - барьер из комплексов так велик, что даже предостаточном количестве душевных сил человек не знает, как его преодолеть, по какому пути начать движение.

Один из этих путей – развитие актерских способностей, которое поможет приобрести не только уверенность в себе, возможность внешне адаптироваться моделировать свое поведение, но и удивительную внутреннюю свободу, умению адаптироваться в сложных ситуациях, своеобразную «гибкость» души.

Каждый человек по природе – творец, в нем изначально заложены творческие способности. И моя задача разглядеть эти способности.

Театр детей – это театр живой импровизации, невозможной без достаточно высокого творческого уровня участника. И дети на удивление быстро этого уровня достигают. Если дать слово детству. Стадии развития интереса к театру по-разному проявляются у детей: малыши любят смотреть, и играть в театр, старшекласники более критично относятся к своему участию в театральном творчестве.

Самый животрепещущий театр – «живой»: все происходит на глазах. Слово, музыка, живопись – все виды основные искусства представлены в сценическом искусстве. У каждого ребенка должны быть театральные впечатления. Они ничем не заменимы. Своя «Синяя птица» должна быть у каждого. Корней Иванович Чуковский говорил, что цель сказочника в том, чтобы «какою угодно ценою

воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». Не в этом ли самое первое назначение театра, обращенного к детям. И задача взрослых – способствовать этой великой цели. Занятия в театральной студии не только вводят в мир прекрасного, но и развивают мышление, память, речь, воображение, аналитические умения и навыки коллективной деятельности.

Поэтому, играя в театр, создавая художественные образы и включая в игровой процесс все психические свойства, дети, несомненно, развивают свои способности.

ОБЩИЕТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.

Актуальность данной программы в том, что нет цели воспитать актеров, самое главное – создать творческий коллектив. Сегодня, в век компьютерной грамотности, когда дефицит общения очевиден, особое значение имеет возможность влиться в коллектив, способный к творческому созиданию. Занятия в мастерской должны создать оптимальные условия для развития эстетического чувства, развития потребности в творчестве.

Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО, ООО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Планируется сотворчество с воспитанниками вокальной студии «Ступеньки к звездам», хореографического ансамбля «Ассорти при условии выбора одного и того же репертуара, так как сверстников всегда волнуют одни и те же проблемы, а также, благодаря участию детей разных возрастов в работе над созданием одного творческого продукта создаются условия для воспитания ощущения в детях чувства собственной значимости, незаменимости.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующей в том, что она доступна к изучению в школьных театральных студиях, практически легко осваивается учащимися. И хотя не ставится цель воспитать актера, программа является начальной ступенькой театрального образования в работе с одаренными детьми для дальнейшего профессионального обучения. (Выпускник студии – Плошкин Егор – выпускник РАТИ г. Москва; выпускница студии – Пчелинцева Екатерина – выпускница Гуманитарного университета профсоюзов г. Санкт-Петербург, факультет «Актерское искусство»; выпускник студии Александр Чурсин – заместитель директора по маркетингу Тюменский драматический театр). Очень часто можно слышать утверждение, что театральная деятельность очень много дает человеку такого, что может помочь ему в делах даже совсем другого рода. Пришла пора претворить это утверждение в жизнь, то есть через обучение актерскому искусству готовить своих учеников к жизни реальной, а не театральной. Идти работать в театр должны единицы, и именно те, кто проявил свою одаренность и неистовость в овладении актерским мастерством, мастерством владения особым языком действий.

Основной целью программы является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе, воображение, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной отзывчивости) обогащение его духовного мира, через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности.

Процесс развития творческой личности через моделирование театрального образа на основе интеграции различных видов искусств содержит в себе ряд стадий, в том числе:

- освоение индивидуального пространства образа (движение, воображение, темпоритм);
- освоение сценического пространства (взаимодействие с партнером в процессе общения);
- овладение формой существования (жанр);
- и, наконец, выход на импровизацию, как акт свободного творческого процесса, подразумевающего осознанное и социально-обученное действие.

Основным условием существования приведенной модели является участие **ВООБРАЖЕНИЯ**, как ведущего качества внутреннего духовного проявления личности в театральном искусстве.

Процесс развития личности через моделирование театрального образа на основе интеграции искусств

Задачи обучения

1. Дать представление о театре как виде искусства и о его взаимосвязи с культурой и историей страны;
2. Научить созданию сценического образа в предлагаемых обстоятельствах, импровизации и творческому сотрудничеству.
3. Развивать навык четкой и грамотной речи, воображение и фантазию, коммуникативные способности детей через взаимодействие в коллективе, творческое мышление на занятиях.
4. Воспитать у учащихся постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов и постоянного совершенства актерского мастерства путем индивидуального направленного тренинга и самовоспитания.
5. Сформировать профессиональные навыки и умения, освоить плодотворные методические приемы над ролью

Основным стержнем программы является моделирование театрального образа через многообразные грани его живого воплощения: **ДВИЖЕНИЕ, ВЕС, ИЗОБРАЖЕНИЕ, ТЕМПО-РИТМ, ЧУВСТВА И ОЩУЩЕНИЯ, ДЕЙСТВИЕ, ЖАНР, ИМПРОВИЗАЦИЮ.**

Таким образом, программа включает в себя элементы *движения* – как средство освоения пространства; *голоса – интонации* – как смысловой системы, отражающего духовное состояние учащегося; *изображения* – как процесс видения мира и способности передать это видение через конкретные образы; *действия* – как процесс изменения, преобразование мира и себя в этом мире; *текста* – как основы основ театрального искусства, личностного начала в прочтении – изображении – движении – интонировании – действии – сочинении.

Ведущим принципом построения программы является педагогически организационный процесс общения, который рассматривается в широком смысле как явление культуры и способ ее существования.

Метапредметными результатами программы дополнительного образования «Драматическое искусство» «Актерская грамота» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- **Определять и формулировать** цель деятельности на занятии с помощью педагога.
- Учить **высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, текстом, учить **работать** по предложенному плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с другими учениками **давать** эмоциональную **оценку** деятельности студии.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания творческих достижений.

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации
- Добывать новые знания: **находить ответы** на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать** выводы в результате совместной работы всего коллектива.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей; находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи.
- **Слушать** и **понимать** речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе.
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах

Концептуальная основа программы «Драматическое искусство» «Актерская грамота» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Конвенции ООН о правах ребенка, Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденного распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р). Концепция базируется на идеях личностно ориентированного образования, современных подходах к формированию творческой индивидуальности школьников,

многообразии индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Адресат программы - Программа «Актерская грамота» рассчитана на обучение детей с 7 до 17 лет.

Состав театральной студии 12-15 человек (основной состав труппы) 5-10 новички. Состав этих групп делиться на подгруппы, так как из собственного опыта работы следует что лучшие результаты получаются при работе с детьми в небольших группах такая форма позволяет педагогу обратить внимание на восприятия и индивидуальные способности каждого студийца ведь в студию приходят дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки.

Сроки реализации программы - Программа «Актерская грамота» рассчитана на 1 год обучения, но учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. Ритм обучения зависит от одаренности и способностей детей.

Форма занятий - Кроме **групповых занятий** предусматриваются, и **индивидуальные занятия**, так как каждый учащийся обладает индивидуальными присуще только ему одному способностями. Эти занятия направлены на развитие творческих способностей помогает быть успешным отстающим ученикам, что дает возможность гармонизации всего коллектива. Также на индивидуальных занятиях идет работа над ролью: совместный поиск исполнителя-подростка и педагога-постановщика. В результате такой работы складывается трактовка роли, понятная и близкая исполнителю.

На репетициях идет работа: над усвоением таких понятий как идея спектакля, режиссерский замысел, «вживание» в роль, постановка мизансцен, прогон и сдача спектакля.

Форма обучения – Очная. При реализации программы возможно применение **дистанционных** образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащихся и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, и имеет согласованную возможность контакта с педагогом.

Набор в студию проходит в игровой форме (никакого чтения наизусть!). В любом человеке любого возраста живет эта потребность, которую высоко ценил К.С. Станиславский – «потребность в игре». Именно поэтому в актерском тренинге активно участвуют и дети, и режиссер-педагог. В ходе игры выясняется уровень активности, реактивности (эмоциональность), внимания, проверяется пластичность, контактность, музыкальность. Но самый главный показатель,

разумеется, трудно уловим и трудно определим – это степень взаимной заинтересованности между педагогом и ребенком. Ученик может прекрасно петь и танцевать, но при этом существовать безадресное как бы вообще, а бывает и так, что ребенок жметя в угол, не попадает в такт, но так смотрит на происходящее, что его стопроцентная включенность очевидна. Конечно, реальный конкурс не велик, это все-таки школа, а не сверхпрестижные «класс-центры» при профессиональных театрах. Но все равно отбор необходим, прежде всего, по психологическим причинам. Дети должны ощутить серьезность ситуации, ее ответственность, почувствовать себя победителями.

Теоретической основой материала, изучаемого в четырехлетнем курсе «Актерская грамота», служит учение К.С.Станиславского и работы П.М.Ершова, а также программа «Актерская грамота – подросткам» А.П. Ершовой и В.М. Букатова, утвержденная Всероссийским центром «Школьный театр» Министерства образования РФ (1994г.).

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года учащиеся открывали для себя действие как основной материал актерского мастерства.

В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителем.

На третьем году познакомились с технологией создания «характера» на сцене.

Четвертый год – это сверхзадачи и содержанием работы актера между показами спектакля.

Оценивать работу каждого «студийца» по предлагаемой программе в конце года или полугодия по уровню – выступления на показе спектакля.

В программу включены перечень умений и навыков и «Словарь новых учебных терминов». Эти разделы могут помочь педагогу подготовиться к занятиям, обращаясь и специальной литературе и увидеть возможности для собственного педагогического творчества.

Обучение:

1. Многообразие выразительных средств в театре.
2. Значение поведения в актерском искусстве.
3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
4. Значение подробностей в искусстве.
5. Целесообразность поведения.
6. Органичность поведения.
7. Бессловесные элементы действия.
8. Специфика актерских задач.
9. Подготовка к проведению спектакля.

Умения и навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- умение активизировать свою фантазию;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека.

Словарь новых учебных терминов

Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория). Этюд.

Контроль результатов обучения. Осуществляется в конце каждого этапа:

1. Публичные выступления в концертных программах.
2. Участие в конкурсах игровых программ городского, регионального, Всероссийского значения.
3. Творческие отчеты (концерты).

Результаты обучения оцениваются по следующим критериям:

- свобода поведения,
- естественность,
- выразительность,
- действие сценического существования,
- организаторские, актерские и режиссерские способности

Личные достижения воспитанников.

Психическое развитие. От развития произвольности психических процессов через досуговую деятельность к самопознанию, самоопределению и самовыражению. *Мотивация* к социально-значимой деятельности, достижению успеха и, как следствие, - самосовершенствования (самопознание, самовыражение, самоутверждение).

Самооценка. Соотнесение собственной оценки с оценкой сверстников, родителей, педагогов. Формирование целостного, непротиворечивого образа “Я”.

Ценностные ориентации. Терминальные ценности – цель, с личной и общественной точек зрения, к которой стремится воспитанник. Инструментальные ценности – предпочтительный образ действий в различных ситуациях с личной и общественной точек зрения.

Взаимодействие в коллективе. Совместная деятельность воспитанников с другими учащимися, которые существенно отличаются друг от друга и от него самого. Формирование собственного опыта досуговой деятельности до коллективной деятельности.

Обученность. Воспитанники владеют теоретическими навыками образовательных дисциплин творческого коллектива. Умело применяют теорию на практике в досуговой деятельности.

Воспитанность. Ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества; нравственная основа личности и ее культура; самовоспитание

личности – духовное и моральное развитие, выработка благородных качеств.

Главное достижение воспитанников – умение общаться друг с другом, владение культурой поведения, как нормой общественной жизни, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих.

Кем бы ни стали выпускники, в какой бы сфере не трудились, они всегда смогут найти нужный контакт с окружающими. Этому учит их театр.

Учебно-тематическое планирование

2 часа в неделю - 72 часа

Тема №	Название темы	Часы			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<u>Тема 1</u>	Собеседование, история создания театра-студии, традиции, знакомство, видеосюжеты, планы.	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	Диагностика творческих способностей (входящий контроль), анкетирование;
<u>Тема 2</u>	Многообразие выразительных средств театра.	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	Устный опрос
<u>Тема 3</u>	Значение поведения в актерском искусстве	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	Тестирование по теме «Актерская грамота»
<u>Тема 4</u>	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	Этюды- зарисовки на различные природные явления
<u>Тема 5</u>	Значение подробностей в искусстве	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	Имитация песен;
<u>Тема 6</u>	Целесообразность поведения	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	Творческие задания
<u>Тема 7</u>	Органичность поведения	-	<i>6</i>	<i>6</i>	Творческие задания
<u>Тема 8</u>	Бессловесные элементы действия	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	Творческие задания
<u>Тема 9</u>	Специфика актерских задач	-	<i>10</i>	<i>10</i>	Тестирование по теме «Актерская грамота»
<u>Тема 10</u>	Подготовка к проведению спектакля (2 раза в год)	-	<i>22</i>	<i>22</i>	Проверка текста пьесы, репетиции.
<u>Итого:</u>		<i>11</i>	<i>61</i>	<i>72</i>	

Содержание программы

Собеседование, история создания театра-студии, традиции, знакомство, видеосюжеты, планы.

Комплектование групп. На комплектование по положению дополнительного образования отводится время с 1 по 10 сентября, поэтому выделенные дополнительные часы используются для знакомства с новыми людьми. Организация коллектива. Вводное занятие.

Теория: Этика поведения в зале, на сцене, за кулисами, на выездах, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом, распределение обязанностей, определение компетенции старосты, знакомство с понятиями *цех, реквизит, костюмерная...*

Практика: Сценическое общение с партнёрами.

Многообразие выразительных средств театра

***Теория:* Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Драматургия, декорация, костюмы, свет, музыкальное и шумовое оформление.**

Практика: просмотры видеозаписей

Значение поведения в актёрском искусстве

Теория: Возможности актёра “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика: Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение. Игры на развитие внимания и памяти.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Теория: Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актёру в “превращениях” от декораций и костюма.

Практика: Знакомство с техникой сцены, ее назначение. Одиночные этюды. Освоение предполагаемых обстоятельств. Движение и музыка, темп, ритм, мажор, минор.

Значение подробностей в искусстве

Теория: «Учимся играть в театр».

Практика: Этюды, зачины, миниатюры, «капустники». Пробы в массовых сценах спектаклей.

Целесообразность поведения

Практика: Растяжка, гибкость Координация движений Равновесие Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

Органичность поведения

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения.

Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

Бессловесные элементы действия

Теория: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий.

Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Специфика актерских задач

Теория: Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Практика:

Подготовка к проведению спектакля

Практика: Действие – основа актерского творчества. Этюд, как основное средство воспитания актера (сюжет по готовому сценарию). Массовые сцены спектакля.

Практика: Содержание урока-зачета

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);

- упражнения на память физических действий;
- упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» (по Станиславскому)
- превращение заданного предмета с помощью действие в нечто другое.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Изучение эффективности индивидуального подхода к развитию актерских способностей у учащихся

Для проверки знаний и умений в работе использую такую форму работы как тестирование. Учащимся предлагается ряд тестовых заданий по каждому разделу учебной программы. Тестовые задания, где представлены различные варианты ответов, где учащиеся могут быстро ориентироваться в ответе, а также задания, которые требуют в проверке знаний самостоятельно. Таким образом, тесты не только проверяют, но и одновременно развивают детей. Тестирование позволяет получить наиболее полную картину усвоения материала, что помогает индивидуально подобрать задания для каждого студийца. Тестирование можно продолжать фронтально, что позволяет отследить индивидуальные особенности каждого ученика.

Интерес к развитию сценической деятельности постоянно контролируется педагогом (см. диаграмму «Рост творческой активности учащихся театральной студии «Дебют»). Уровень творческой активности также просматривается в диаграммах.

Проведенные микроисследования показывают положительные результаты (подъем профессионализма), а также отрицательные (спад) – это тоже результат, которые заставляют искать новые формы работы, разнообразить методы и приемы для достижения поставленной цели.

Вывод: «спад» происходит ввиду того, что выпускники оканчивают школу и покидают студию.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на площадках школы города, внутри коллектива. Они активизируют, стимулируют работу студийцев, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту,

формированию личностных качеств, являясь важной формой воспитательного воздействия.

Формы и виды контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием актерских способностей обучаемых. Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль*.

Входной контроль – диагностика развития творческих компонентов у детей: темпо-ритм (движение под музыку), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенного на смене ритма, жанр (сочинение, рифма, буриме), воображение, фантазия. Форма оценки: анкетирование, устный вопрос, собеседования.

Текущий контроль – диагностические занятия в конце каждого полугодия (студийцы выполняют задания, в которых определяется уровень их творческих способностей). Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: упражнения, этюды, чтецкие работы.

Программа проверки должна быть достаточно подробной для того, чтобы раскрыть весь творческий потенциал учащихся и увидеть недостатки. В практической деятельности результативность оценивается качеством и количеством выступлений для сверстников, родителей, педагогов школы и шефских организаций, а также по уровню положительной динамики. Это активизирует и стимулирует работу в студии, способствует творческому росту коллектива.

Итоговый контроль – может принимать различные формы: сезонные показы спектаклей, участие в городском конкурсе «Театральная весна», участие в мероприятиях, посвященных искусству слова, ежегодные театральные встречи.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «отлично» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу (свобода поведения, естественность, выразительность, действие сценического существования, организаторские, актерские и режиссерские способности).

На «хорошо» оценивается работа обучающегося, который не справился с поставленной задачей по какому-то из вышеперечисленных разделов.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, слабо реализовавший поставленные задачи в процессе обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Условия реализации программы

Календарный учебный график

Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ для групп дополнительного образования				Итого недель в учебный период
1 полугодие		2 полугодие		34 недели
Период	Количество недель	Период	Количество недель	
02.09.2024г.- 28.12.2024г.	16 недель	09.01.2025г.- 26.05.2025г.	18 недель	
Сроки организации промежуточного и итогового контроля реализации дополнительных общеобразовательных программ				
19.12.2024г. - 23.12.2024г., 22.04.2025г. – 29.04.2025г.				
Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ образовательных проектов в каникулярный период*				Итого недель в учебный период
Период		Количество недель		2 недели
28.10.2024-02.11.2024г.		1 неделя		
24.03.2025-29.03.2025г.		1 неделя		
Итого в учебный период с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.				36 недель

* Пришкольные лагеря с дневным пребыванием детей

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и высшую квалификационную категорию.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Техническое обеспечение

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Музыкальный центр, аудиокассеты, компактные диски.
3. Фортепиано
4. Доска (по необходимости)
5. Телевизор, видеомагнитофон.
6. Видеокассеты с материалами спектаклей театральной студии «Дебют», а также спектакли мастеров профессиональной сцены.

7. Сценические костюмы (отдельная костюмерная), реквизит, декорации, театральный грим.
8. Репродукции художников, иллюстрации.
9. Афиши и программки к спектаклям.
10. Творческие портреты писателей, актеров, художников, композиторов.
- 11. Дидактический материал к разделу «Актерская грамота» темы:**
«Навыки актерского мастерства», «Тексты диалога, монолога», «История театра», «Создатели спектакля», упражнения, сюжетные картинки, «Тексты для разыгрывания этюдов», сюжетные картинки.
- 12. Дидактический материал к разделу «Сценическая речь»:**
«Скороговорки», тренинг согласных звуков, тренинг гласных звуков, упражнения на интонацию, упражнения на повышения и понижения голоса.
- 13. Учебные и учебно-игровые пособия:**
Азбука театра. – М.: 1999. – 60 с.
Андрачников С. Пластика чувств, пластические тренинги. – М.: ВЦХТ, 2000. – 60с.
Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. – М.: НВК «Центр Эйдос», 1999. – 92с.
Генералова И. Театр (рабочая тетрадь), 3 части. – М.: «Авангард», 1996. – 180с.
Герасимова В. Урок играючи. – М.: «Просвещение», 1986. – 50с.
Занимательная школа. – Свердловск, «Уральский рабочий», 1991. – 30с.
Колчеев Ю., Колчеева Н. Театральные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с.
Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. - 207с.
Праздники длиною в учебный год (материалы для внеклассной работы), М.: Школьная пресса, 200. – 120с.
Янсюкевич В. Сказки для театра. – М.: ВЭЦ, 1999. – 250с.

Литература

1. Авров Д.Н. Как смотреть и оценивать спектакль. - М. 1985
2. Алянский Ю. Азбука театра. - С-Пб. 1995.
3. Выбриенко В.В. Действие с воображаемыми предметами. - С-Пб, 2000
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М, 1952
5. Ершов. П.М. Технология актерского искусства. - М, 1992
6. Иванкова В. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. - М. 2006
7. Климовский В. Мы идем за кулисы. - М. 1982
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М, 1978
9. Левашева Г. Скоро премьера! - С-Пб 1991
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. - М, 2002
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М, 1985.