

**Управление образования Администрации города Когалыма**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7» города Когалыма  
(МАОУ СОШ № 7)**

Принята на заседании  
Методического совета,  
Протокол № 4  
от 18.05.2024г.

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 7  
А.А. Овсянников  
приказ от 02.09.2024г. № 673

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Киноклуб «Наше кино»**

**направленность: социально-гуманитарная**

Уровень: базовый

Возраст детей: 14-16 лет

Сроки реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
первой категории  
Саяхов Эдуард Касимович

г. Когалым  
2024

**Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной  
направленности  
«Киноклуб «Наше кино»**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб «Наше кино» (далее программа) **социально-гуманитарной направленности**. Программа предназначена для привлечения интереса обучающихся к отечественному кинематографу, расширения и углубления знаний в области отечественной кинокультуры, направлена на развитие художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся. Уровень программы – **базовый**.

Значение искусства в духовном формировании личности огромно. Особое место в системе искусств занимает кино, являясь самым массовым. Роль кинематографа трудно переоценить. Нашим кинематографом созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах зрителей лучшие духовные силы. Произведения нашего кинематографа должны занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность** программы определяется необходимостью научить обучающихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное.

**Педагогическая целесообразность** программы выражается во взаимосвязи процессов обучения, развития и воспитания.

Обучение по программе позволяет формировать целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание программы и эффективность мультимедийной формы представления.

Обучение по программе предусматривает коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Коллективный просмотр кинофильмов помогает обучающимся расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, наблюдать их взаимодействие в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов обучающиеся учатся выражать свое собственное мнение, внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей.

Программа имеет связи с школьными предметами: литература, география, изобразительное искусство, музыка.

**Отличительная особенность** программы является построение учебного (тематического) плана с возможностью учета возрастных, психологических особенностей обучающихся при выборе содержания (фильмов, рекомендуемых для просмотра). В программу внесен обновленный перечень фильмов. Дополнен перечень интернет-ресурсов, используемых при разработке и реализации программы.

**Цель программы:** формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;
- формировать навыки написания сценариев.

#### *Развивающие:*

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

### **Категория обучающихся**

Программа реализуется в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 14-16 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

### **Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Форма организации образовательной деятельности – групповая с возможностью применения дистанционного обучения. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе – до 30 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю - 1 час.

Занятия в учебном кабинете, актовом зале предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Во время занятий предусмотрены 15-ти минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной,

социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

По окончании **первого года** обучения учащиеся будут

*знать:*

- ✓ историю кинематографа;
- ✓ кинематографические профессии;
- ✓ выразительные средства кинематографа;
- ✓ об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;
- ✓ виды и жанры кино;

*уметь:*

- ✓ передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- ✓ рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;
- ✓ создавать сценарий своего фильма.

### Содержание программы

#### Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2.	Кинематограф как искусство	2	1	1	Дискуссия
3.	Виды и жанры кино	4	2	2	Викторина
4.	Анимационное кино. Мультипликация	6	2	4	Рецензия
5.	Документальное кино	4	1	3	Дискуссия
6.	Кино о войне	6	1	5	Дискуссия
7.	Шедевры отечественного кинематографа	5	2	3	Дискуссия
8.	Мое кино	6	2	4	Презентация проекта «Моё кино»
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое тестирование
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила безопасности при проведении занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения.

Практика: Тестирование для проверки усвоения пройденного материала (первого года обучения).

## Тема 2. Кинематограф как искусство

Теория. Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии.

Практика. Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

## Тема 3. Виды и жанры кино

Теория. Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика.

Практика. Просмотр фильмов в различных жанрах. Викторина «Определи вид и жанр фильма».

## Тема 4. Мультипликация

Теория. Виды мультипликационных фильмов. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная. Мультипликация как вид искусства. Рецензия: основные правила написания.

Практика. Просмотр мультфильмов. Обсуждение сюжета и техники исполнения просмотренных мультфильмов. Написание рецензии на один из просмотренных мультфильмов (по выбору).

## Тема 5. Документальное кино

Теория. Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино.

Практика. Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.

## Тема 6. Кино о войне

Теория. Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

## Тема 7. Шедевры отечественного кинематографа

Теория. Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ. Средства выразительности. Впечатления.

Практика. Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.

## Тема 8. Мое кино

Теория. Основные части сценария. Правила написания сценария.

Выразительность и многоплановость.

Практика. Работа над проектом «Моё кино». Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Награждение за лучший проект «Моё кино». Итоговое тестирование.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

#### Механизм выявления образовательных результатов программы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по программе (Приложение 2).

итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### **Формы проведения аттестации:**

- ✓ выполнение практического задания;
- ✓ тестирование;
- ✓ опрос;
- ✓ деловая игра;
- ✓ дискуссия;
- ✓ викторина;
- ✓ рецензия;
- ✓ презентация проекта.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### Методы и формы проведения занятий

В ходе реализации программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в приложении к программе.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к

содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев. Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельно вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

### Календарно-учебный график

Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ для групп дополнительного образования				Итого недель в учебный период
1 полугодие		2 полугодие		34 недели
Период	Количество недель	Период	Количество недель	
02.09.2024г.- 28.12.2024г.	16 недель	09.01.2025г.- 26.05.2025г.	18 недель	
Сроки организации промежуточного и итогового контроля реализации дополнительных общеобразовательных программ 19.12.2024г. - 23.12.2024г., 22.04.2025г. – 29.04.2025г.				
Учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ образовательных проектов в каникулярный период*				Итого недель в учебный период
Период		Количество недель		2 недели
28.10.2024-02.11.2024г.		1 неделя		
24.03.2025-29.03.2025г.		1 неделя		
<b>Итого в учебный период с 02.09.2024г. по 26.05.2025г.</b>				<b>36 недель</b>

\* Пришкольные лагеря с дневным пребыванием детей

### Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, учитель-предметник, имеющий педагогическое образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы).

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### Материально-технические условия реализации программы

Реализации данной программы осуществляется в учебном кабинете, оснащенном техническими средствами:

- ✓ видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки);
- ✓ экран шириной более 3 метров; интерактивная панель;
- ✓ компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);
- ✓ коллекция фильмов на DVD-носителе;
- ✓ интернет-ресурсы.

Для просмотра фильмов может быть задействован актовый зал с большим экраном.

### **Используемая литература**

#### Список литературы, используемой при написании программы

Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.

Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.

Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: Нестор- История, 2010.

Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практик медиатедагогики. 2006. № 1. с. 22-38.

Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.

Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.

Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.

Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.

Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов- на-Дону: ЦВВР, 2001.

Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ГТИ ЮФУ, 2008.

Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020.

#### Список литературы для обучающихся

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.

Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург: Издательство «Фордевинд», 2011.

Нересов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

Интернет–ресурсы



Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/102131> (Дата обращения: 12.03.2021).

Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article15909-kratkaya-istoriya-kino-ot-xix-veka-do-1940-h-godov> (Дата обращения: 12.03.2021).

Что нужно знать о Российском кино. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/) (Дата обращения: 12.03.2021).

100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100?page=1> (Дата обращения: 12.03.2021).

Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронный ресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru/tv/films/filmy-kotorye-mozhno-i-nuzhno-pokazyvat-detyam/> (Дата обращения: 12.03.2021).

Добрые фильмы для детей смотреть онлайн. [Электронный ресурс] // Мой ivi.

URL: [https://www.ivy.ru/collections/movies-detskiy-kindly?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=avod\\_ru\\_search\\_dsa\\_collections\\_gen\\_dst&utm\\_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm\\_term=&gclid=Cj0KCQIAv6yCBhCLARIsABqJTjYCqJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF\\_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw\\_wcB](https://www.ivy.ru/collections/movies-detskiy-kindly?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=avod_ru_search_dsa_collections_gen_dst&utm_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm_term=&gclid=Cj0KCQIAv6yCBhCLARIsABqJTjYCqJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw_wcB) (Дата обращения: 12.03.2021).

Фильмы о животных. [Электронный ресурс] // КИНО-ТЕАТР.РУ. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/g25/m1/> (Дата обращения: 12.02.2021).

Кино история. [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет. URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya> (Дата обращения: 12.02.2021).