

**Рабочая программа учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
1-4 класс**

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе:

- Федеральной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1), утвержденной приказом Министерства просвещения России 1026 от 24.11.2022г.;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Программа по рисованию (изобразительному искусству) адресована обучающимся 1-4 классов с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Коррекционная направленность предмета.

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение

направления движения);

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;
- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Рисование (изобразительное искусство) как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошади из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек. Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Основной формой организации процесса обучения рисованию является урок. Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения рисованию:

Общепедагогические:

- практическая работа, упражнения, игры;
- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- беседа, объяснение, работа с учебником.

Приемы:

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;
- классификация и дифференциация и др.

Основные типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Нетрадиционные формы уроков:

- интегрированный,
- урок - игра,
- урок - экскурсия,

урок - путешествие;
урок с элементами исследования.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

технология исследовательской направленности;
здоровьесберегающая технология; игровые технологии;
информационно-коммуникационные технологии;
технология проблемного обучения;
технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;
приёмы рефлексивных технологий.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом рабочая программа рассчитана в 1 классе - 33 часа в год (1 часа в неделю), во 2 - 4 классах — 34 часа в год (1 час в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

1. Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства; - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво /некрасиво); - представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось);
- принятие факта существования различных мнений проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

2. Предметные результаты по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью).

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой;</p> <p>-правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками кисть;</p> <p>-обводить карандашом шаблоны, пользоваться трафаретом;</p> <p>-проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>-различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;</p> <p>-узнавать, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);</p> <p>-знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;</p> <p>-уметь пользоваться материалами для</p>	<p>-знать названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; -знать названия основных цветов солнечного спектра;</p> <p>-знать названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий;</p> <p>-знать строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;</p> <p>-знать основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>Знать выразительные средства изобразительного искусства: -«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;</p> <p>-находить необходимую для выполнения</p>
<p>рисования, аппликации, лепки; -</p> <p>подготавливать к работе пластилин, использовать приемы лепки; -использовать в аппликации приемы вырезания ножницами (резать по прямой линии).</p> <p>работы информацию в материалах учебника;</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценивать результаты собственной изобразительной деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использовать разнообразные способы выполнения аппликации;</p>	<p>-применять разные способы лепки;</p> <p>-рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;</p> <p>рисовать по воображению; -передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;</p> <p>-узнавать и различать в книжных иллюстрациях,</p> <p>и репродукция</p> <p>х</p> <p>изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине.</p>

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> -использовать материалы для рисования, аппликации, лепки; -рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону); -рисовать простым карандашом различные виды линий; -знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения; организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя; -владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); -уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта. 	<ul style="list-style-type: none"> -знать о работе художника, ее особенностях; -выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги; -рисовать предметы самостоятельно от руки; -передавать основные смысловые связи в несложном рисунке; -выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета; -знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково); -знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.; -следовать при выполнении работы инструкциям учителя; -применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками; -рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача

	<p>всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>-оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).</p>
--	--

3 класс

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);</p> <p>-рисовать простым карандашом различные виды линий;</p> <p>-знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;</p> <p>-организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;</p> <p>-владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.</p>	<p>-знать о работе художника, ее особенностях; -знать части конструкции изображаемого предмета;</p> <p>-иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);</p> <p>-рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года -выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;</p> <p>-рисовать предметы самостоятельно от руки; -передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;</p> <p>-выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;</p> <p>-знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);</p> <p>-знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>-применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;</p> <p>-рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;</p> <p>-оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).</p>

4 класс

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и</p>	<p>-знать названия жанров изобразительного искусства;</p> <p>-знать названий некоторых народных и</p>
санитарно-гигиенических требований при	работе с ними;

<p>-знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;</p> <p>-знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; -уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника; -владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции; -применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентироваться в пространстве листа; -размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);</p> <p>-знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знать и применять выразительные средств</p>	<p>изобразительного искусства:</p> <p>«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использовать разнообраз</p> <p>ые технологические способы выполнения аппликации;</p> <p>-применять разные способы лепки;</p> <p>-рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению; -различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; -различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, <u>сюжетное изображение.</u></p>
---	--

3. Базовые учебные действия

Личностные базовые учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать
- предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами - заместителями;
- читать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Содержание учебного предмета 1

класс

В результате обучения рисованию (изобразительному искусству) в 1 классе у обучающихся развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство.

На уроках по рисованию (изобразительному искусству) осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия.

У обучающихся формируется база, основа для творческой деятельности: опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления - способы изображений увиденного.

2 класс

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками - в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися

эта задача самостоятельно не решается.

3 класс

Обучение рисованию (изобразительному искусству) в 3 классе способствует дальнейшему формированию у обучающихся базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительных полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного): развивается способность изображать предмет с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определенных творческих усилий.

4 класс

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к рисованию (изобразительному искусству), потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Программное содержание, виды деятельности
1	Вводный урок. Как приготовить рабочее место. Чем рисуют? На чем рисуют?	Знакомство с художественными материалами - карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей. Организация рабочего места. Отработка навыка правильного захвата карандаша. Изучение последовательного открывания альбома.
2	Аппликация «Осеннее дерево».	Знакомство с аппликацией в технике «рваной» бумаги.
3	Осенний листопад. Рисование листьев деревьев по шаблону. Наблюдай цвет. Игровые упражнения на различение	Знакомство с основными цветами и их оттенками - красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Ответы на вопросы: Что окрашено в желтый цвет? Что

	цветов.	окрашено в красный цвет? Что окрашено в синий цвет? Что зеленого цвета?
4	Упражнения на развитие моторики рук.	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (замедление, ускорение).
5	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование фруктов и овощей с использованием шаблонов и трафаретов.	
6	Простые формы предметов. Рисование.	Знакомство с понятиями «форма», «простая». Соотношение геометрических форм - круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник с предметами окружающей действительности. Анализ формы предмета. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами.
7	Сложные формы предметов. Рисование	Знакомство с понятием «сложная форма». Изучение разных форм у игрушек. Изучение разных форм у посуды. Рисование зайца из овалов. Рисование чашки прямоугольной формы. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами.
8	Изображение: лепка, рисунок, аппликация. Игровые графические упражнения. Линии. Точки.	Знакомство с разными линиями - прямые, волнистые, ломаные. Отработка умения проводить различные линии. Дорисовывание картинок разными линиями. Дорисовывание человечкам волос разной длины. Дорисовывание забора. Дорисовывание волн на море.
9	Игровые графические упражнения. Линии. Точки.	
10	Знакомство с лепкой.	Знакомство с пластичными материалами и приемами работы с пластилином. Изучение материалов для лепки. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Изучение техники безопасности при работе с пластилином. Отработка навыков работы с пластилином. Знакомство с понятиями - разомни, оторви, раскатай, скатай, размажь, оттяни, примажь.
11	Лепка овощей и фруктов.	
12	Лепка листа сирени.	
13	Лепка матрешки.	
14	Рисование куклы-неваляшки.	Рисование по шаблонам.
15	Изображение деревьев.	Различие деревьев по временам года. Изучение строения дерева - ствол, ветки, листья, иголки, корни.
16	Изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	
17	Знакомство с аппликацией. Яблоки и груши	Знакомство с бумагой. Изучение свойств бумаги. Изучение техники аппликация.
18	«Рыбки в аквариуме». Аппликация и рисунок.	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами.
19	Зима. Аппликация «Снеговик».	Выполнение аппликации «Снеговик». Украшение снеговика.
20	Украшение новогодней елки разноцветными флажками. Аппликация и рисунок.	Знакомство с понятиями - Новый год, елка, флажки, украшение. Передача ощущения праздника художественными средствами. Украшение елки нарисованными флажками (готовая форма).
21	Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их по образцу.	Знакомство с пластичными материалами и приемами работы с пластилином. Изучение

22	Лепка головы и лица человека из пластилина по образцу.	материалов для лепки. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Изучение техники
23	Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их по образцу. Рисование зайчика	безопасности при работе с пластилином. Отработка навыков работы с пластилином. Знакомство с понятиями - разомни, оторви, раскатай, скатай, размажь, оттяни, примажь.
24	Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Пирамидка, рыбка. Рисование.	Правильное расположение картинки на листе бумаги. Работа с шаблоном. Дорисовывание картинок. Раскрашивание картинок.
25	Изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).	
26	Сказка «Колобок». Рисование.	Рассматривание иллюстрации сказки «Колобок». Анализ форм предметов. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа».
27	Аппликация «Дом в городе». Создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.	Изучение частей многоэтажного дома (дом, стены, окна, дверь, крыша, этажи). Различие зданий. Знакомство с ножницами. Устройство ножниц. Техника безопасности при работе с ножницами. Приемы резания ножницами по прямым линиям. Выполнение аппликации.
28	Весна. Рисование по опорным точкам «Кораблик».	Определение времени года. Повторение ориентировки на альбомном листе - слева, справа, над, под. Знакомство с красотой и разнообразием весеннего мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы красоты весенних деревьев в картинах художников. Повторение времен года. Рисование по описанию. Построение рисунка с использованием вспомогательных точек. Выбор необходимого цвета.
29	Знакомство с гуашью. Цветок. Рисование	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Знакомство со свойствами гуаши. Знакомство с художественными инструментами - краска гуашь, кисти, палитра. Изучение способа примакивания.
30	Аппликация «Коврик для куклы». Узор в полосе.	Знакомство с узором, орнаментом, ритмичностью формы, украшением. Правильное расположение узора в полосе.
31	Рисование красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.	Правильное расположение картинки на листе бумаги. Работа с шаблоном. Дорисовывание картинок. Раскрашивание картинок.
32	Аппликация с дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.	Правильное расположение аппликации на листе. Дорисовывание элементов.
33	Нарисуй свою картину.	Рассматривание рисунков. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре»
Итого		33 часа

№	Наименование разделов и тем	Программное содержание, виды деятельности
1	Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений.
2	Лепка барельефа « Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону.	Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона.
3	Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».	Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба, составление композиции, зарисовка, раскрашивание.
4	Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.	Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации «рваной» бумаги.
5	Деревья. Береза и ель летом и осенью.	Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев - ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев. Рассматривание деревьев в разное время года, сравнение, выделение признаков различия, рисование по памяти.
6	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдаль» с проведением разных линий карандашом.	Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке. Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений.
7	Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С. Андрияка, В. Ван Гог). Смешивание красок. Гуашь.	Рассматривание картин. Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых цветов.
8	Белые уточки на реке. Рисование.	Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей». Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и темный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: темный или светлый.
9	Акварельные краски. Рисование фона. Небо.	Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель». Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо.
10	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление этапов работы, рисование с использованием трафаретов.
11	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).	
12	Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок.	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок.
13	Сопоставление радостных и мрачных	Рассматривание картин В. Поленова

	цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». Рисование.	«Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке.
14	Рисование с натуры: «Фрукты на столе».	Работа с муляжами овощей и фруктов, зарисовка, раскрашивание красками.
15	Рисование с натуры: «Овощи на столе».	
16	Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде».	Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками.
17	Лепка и зарисовка фигуры человека в движении и в покое.	Рассматривание изображений человека в статической позе, лепка, рисование по опорным точкам
18	Рисование на тему «Мама в новом платье».	Рассматривание картинок, выделение этапов работы, раскрашивание красками.
19	Лепка «Снеговик».	Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры». Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы.
20	Рисование на тему «Снеговики во дворе». Гуашь.	Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом для получения светлых оттенков. Рисунок по описанию.
21	Аппликация «В лесу зимой».	Беседа по картине И. Шишкин «Зима». Знакомство с понятиями - сугробы, бурелом, заснеженные ели.
22	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка
23	Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры.	Работа с образцом, вырезание ножницами, составление целого изображения.
24	Лепка с последующей зарисовкой «Собака».	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка, рисование.
25	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	
26	Лепка «Любимая игрушка».	
27	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки (части узора).
28	Рисование по шаблону «Барыня». Украшение одежды узором.	Рисование на основе лепки, работа с шаблоном, прорисовывание узора на одежде
29	Рисование «Птичка зарянка».	Рассматривание образца, работа карандашами.
30	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	Рассматривание образца, вырезание частей изделия, составление целого изображения, дорисовывание отдельных деталей карандашом, раскрашивание.
31	Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами»	
32	Открытки к праздникам вечны. Рисование.	Рассматривание картинок, анализ домов, рисование по памяти.
33	Рисование на тему «Открытка к празднику».	Создание поздравительных открыток к 1 и 9 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.

		Развитие эстетических чувств
34	Рисование на тему «В парке весной»	Выполнение композиции «В парке весной». Выражение в творческой работе весеннего настроения. Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером. Рассматривание картин, наблюдения за изменениями в природе, рисование карандашом, раскрашивание красками.
Итого		34 часа

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Программное содержание, виды деятельности
1	Беседа на тему: «Лето, осень. Изменения в природе». Лепка по образцу и наблюдению «Деревья осенью. Дует сильный ветер».	Повторение названий художественных материалов и инструментов - карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение цветов. Наблюдение за изменениями в природе. Работа с рассказом; составление предложений для характеристики изменений в природе. Лепка по образцу и наблюдению.
2	Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	Рисование по образцу после наблюдений, используя помощь учителя.
3	Рисование на тему. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	Характеристика признаков осени, составление плана работы, работа цветными карандашами; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
4	Аппликация. Бабочка. Рисование. Бабочка и цветы.	Рассматривание картин художника, рассуждение о своих впечатлениях; Ответы на вопросы по содержанию картин. Работа с понятиями: «контраст, фон, осевая симметрия»; анализ формы и частей предмета, работа в технике акварели. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
5	Составление симметричного узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета.	Создание образа бабочки цветными карандашами. Использование трафарета. Соблюдение пропорций, выбора цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета.
6	Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Бабочка из гофрированной бумаги.	Умение работать с гофрированной бумагой. Знакомство с понятиями сгибание, скручивание, объемная поделка.
7	Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.	Повторение свойств акварельных красок. Повторение - основные и составные цвета. Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками.
8	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Знакомство с техникой «разбеливание», с техникой работы кистью. Последовательность выполнения работы. Умение работать с акварельными красками.
9	Рисование по образцу. Превращение цветового пятна в изображение (цветы,	Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (тепло - холод). Последовательное выполнение работы. Работа

	листья, деревья).	над значениями понятий «цветовое пятно, насыщенность цвета» в рисунке; понятия «контраст».
10	Рисование кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветов.	Повторение свойств акварельных красок. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Изучение процесса выполнения, последовательность, вливание красок одна в другую. Усвоение понятия «рисование по - сырому», «мазок»; рисование цветовых пятен необходимой формы и нужного размера в технике рисования «по- сырому»; прорисовывание полусухой кистью по сырому листу; закрепление правил работы с акварелью; правильное смешивание краски во время работы. Оценивание своей работы.
11	Рисование с натуры человека в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Дорисовывание.	Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении; ответы на вопросы по теме. Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Работа с графариетом; усвоение понятий статика (покой), динамика (движение). Овладение навыками работы с цветными мелками. Самостоятельное рисование.
12	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Умение лепить из пластилина фигурок человечков в движении. Рассматривание произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже; выделение общего и различного в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа; выполнение работы в технике «лепка в рельефе»; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
13	Рисование с натуры вылепленного человечка на тему «Зимние забавы».	Изображение фигур детей в движении, соблюдая пропорции; овладение навыками работы гуашью. Самостоятельная работа. Оценивание своей работы.
14	Рисование на тему «Дети лепят снеговиков».	Называние частей фигуры человека; объяснение, как выглядит снеговик; работа от общего к частному; анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении детей на рисунке, с соблюдением плановости (задний, передний планы), при создании рисунка; оценивание своей работы и работ одноклассников.
15	Рисование черной гуашью. Зима.	Называние разных художественных

		материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь); выполнение рисунка (зарисовки) деревьев зимой.
16	Лошадка из Каргополя. Лепка фигурки.	Знакомство с Каргопольской игрушкой. Подготовка пластилина к работе. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание.
17	Рисование на тему «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	Анализ формы частей с соблюдением пропорций. Составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы. Оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
18	Аппликация с зарисовкой. Кружка, яблоко, груша.	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы по их содержанию. Называние фамилий художников; называние фруктов, разных по цвету и форме. Понимание значения «натюрморт»; работа акварелью и в технике аппликации.
19	Рисование по описанию. Деревья в лесу. Домик лесника.	Анализ формы частей с соблюдением пропорций; работа в технике акварели с соблюдением пропорций при изображении; составление предложений о красоте, зимнем состоянии природы; оценивание своей работы и работ одноклассников.
20	Элементы косовской росписи. Декоративное рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Называние города, где изготавливают косовскую керамику; изделий косовской керамики; использование линии, точки, пятна как основы для выполнения узора косовской росписи; овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели; работа с понятием «узор» («орнамент»); выполнение простых элементов косовской росписи; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	Работа с понятиями: сосуд, силуэт, узор, орнамент; называть, что такое роспись; украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи; работа красками с максимальной самостоятельностью; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
22	Беседа по картинам. Сказочная птица на картинах И.Билибина. Декоративное рисование. Сказочная птица.	Работа с понятиями: элемент росписи, силуэт; называние имени художника И. Билибина; составление предложений о своих впечатлениях; ответы на вопросы по содержанию произведений художника; работа в технике акварели; оценка своей работы.
23	Декоративное рисование. Сказочная птица. Украшение узором рамки.	Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения; выполнение орнаментальную композицию; работа с рассказом об отражении элементов природы в произведениях художника; украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором; работа в технике акварели.
24	Беседа по картинам И. Левитан «Март»,	Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи

	А. Саврасов «Грачи прилетели». Рисование на тему «Скворечник на березе. Весна»	прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Использование средств художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Рисование картинки, на которой дети встречаются птиц.
25	Закладка для книги (использование трафарета или штампа). Рисование.	Рассматривание разных узоров в закладках для книги; усвоение понятий: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп. Освоение процесса изготовления штампа.
26	Украшение посуды орнаментом. Аппликация.	Вырезания узоров, орнаментов, украшений для посуды. Правильное расположение узора на посуде.
27	Аппликация. Украшение изображений посуды узором.	Усвоение значений понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация); работа в технике аппликации с определением центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.
28	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Декоративное рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	Ответы на вопросы по теме; сравнение своей работы с оригиналом (образцом); усвоение понятий: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо, самостоятельность при работе; оценка своей работы, сравнение ее с другими работами.
29	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисование элементов городецкой росписи.	Объяснение смысла понятия «городецкая роспись», обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Работа гуашью самостоятельно.
30	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	Рисование по образцу, в технике гуаши; выполнение узоров росписи составными, осветленными цветами; участие в подведении итогов, обсуждении и оценке творческой работы.
31	Декоративное рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	
32	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Рисование эпизодов к сказке «Колобок».	Рассматривание иллюстраций в книгах, высказывание своего мнения о роли цвета, атрибутов при создании образов героев;
33	Рисование красками, гуашью по образцу «Колобок на окне». Украшение элементов рисунка городецкой росписью.	Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; обсуждение и оценка творческой работы. Работа в технике акварели.
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»	Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластова «Летом» (жаркое лето, опушка леса, под березой в тени). Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Изображение картины.
	Итого	34 часа

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Программное содержание, виды деятельности
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	Повторение выполнения аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы»
2	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники, чем любят? Рисование симметричных форм.	Рассматривание картин художников. Повторение понятия симметрия. Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	
4	Рисование с натуры по сырой бумаге. Листья осенью.	Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.
5	Аппликация с дорисовыванием. Листья березы на солнышке и в тени.	Рассматривание березы, освещенной солнцем. Изучение листьев березы. Повторение цветов -
6	Рисование. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Веточка с листьями в тени.	темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета.
7	Пейзаж. Рассматривание картин известных художников.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне.
8	Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и совсем далеко.	Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».
9	Рисование домиков, расположенных близко, подальше, далеко от предмета	
10	Рисование на тему «Осенний пейзаж».	
11	Картина-натюрморт «Веточка мимозы в стакане». Рисование.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт. Рассматривание картины знаменитых художников
12	Рисование постановочного натюрморта. «Чашка, чайник, ложка на столе».	Рассматривание постановочного натюрморта, поэтапное выполнение работы. Композиция. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников.
14	Скульптура. Как скульптор работает над портретом человека. Портрет моей	Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества

	подруги. Лепка.	пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии.
15	Автопортрет. Рисование.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.
16	Рисование новогодней открытки.	Создание поздравительной открытки. Тема Нового года. Образ Деда Мороза, Снегурочки.
17	Рисование новогодней открытки.	
18	Художники о тех, кто защищает Родину. Шлем, щит, копье (богатырь). Рисование.	Изучение героев- защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».
19	Добрые герои в сказках. Василиса Прекрасная. Рисование.	Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.
20	Злые герои в сказках. Баба-яга. Рисование.	
21	Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках.	
22	Необыкновенные деревья в сказках. Рисование на тему «Сказочные деревья».	
23	Фигура человека в движении. Лепка.	Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.
24	Школьные соревнования в беге. Рисование.	
25	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Рисование «Море».	Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников- сказочников. Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности. Выполнение рисунка моря.
26	Животные жарких стран. Жираф. Лепка.	Рассматривание животных жарких стран. Лепка фигурки жирафа. Рисование.
27	Рисование на тему: «Звери в зоопарке». Бегемот.	
28	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	Рассматривание, узнавание насекомых. Лепка фигурки стрекозы, рисование.
29	Насекомые. Стрекоза. Рисование	

30	Беседа. Народное искусство. Гжель. Части узора гжельской росписи.	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной росписью — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.
31	Украшение посуды гжельской росписью (чашки, блюдца)	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.
32	Беседа «Улицы города». Люди на улице города.	Составление рассказов по картинам художников. Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.
34	Краски лета. Венок из цветов и колосьев. Рисование.	Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей. Прорисовка.

Материально - техническое обеспечение Средства обучения и воспитания учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» включают:

Учебно-методический комплект:

1. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2017.
2. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. М.: Просвещение, 2018.

3. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных

организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019.

4. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. - М.: Просвещение, 2019.

Учебно-практическое оборудование:

Набор конструкторов; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; картон, клей, фломастеры; кисти; ножницы; пластилин; шаблоны геометрических фигур и предметов; набор муляжей «Фрукты, овощи, грибы» (комплект); трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», «Птицы», «Животные», «Одежда», «Фрукты», «Овощи», натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения-компьютер, интерактивная доска.