

Приложение к Адаптированной основной
общеобразовательной программе образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
1-5 классы

1. Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федеральной адаптированной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России 1026 от 24.11.2022г.,
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ СОШ №7

и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа по музыке составлена с учетом особенностей познавательной деятельности детей с умственной отсталостью и направлена на разностороннее развитие личности. Материал программы способствует достижению обучающимися уровня знаний, необходимого для их социальной адаптации. Программа предполагает реализацию дифференцированного и деятельностного подхода к обучению и воспитанию ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пение, движения под музыку, музыкальные игры. Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной

творческой индивидуальности. В ходе уроков предмета «Музыка» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся. Ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально - ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.). Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка», предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На уроках музыки обучающиеся обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени, бег по кругу, не держась за руки, бег с предметом, подскоки на месте, приседания с поворотами вправо и влево и др. Широко используются на уроках музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты.

Большое значение придается коррекции эмоционально - волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты - ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся. В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению знаний обучающихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения.

Программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Виды и формы организации учебного процесса.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала), доминантные, комбинированные, тематические и комплексные.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно - коммуникационные.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом предмет представлен с 1 по 5 год обучения, рабочая программа в 1 классе рассчитана на 66 ч. в год (2 ч. в неделю); в 1 доп. классе рассчитана на 66 ч. в год (2 ч. в неделю); во 2 классе рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю); в 3 классе рассчитана на 34 ч. в

год (1 ч. в неделю); в 4 классе рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю); в 5 классе рассчитана на 34 ч. в год (1 ч. в неделю)

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Учебный предмет	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (1 класс)	Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о	Самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального

	<p>народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического строя с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p>
Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (2 класс)	<p>Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 1 классе. Пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.</p> <p>Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.</p> <p>Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического</p>

	<p>выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен.</p> <p>Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).</p> <p>Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.</p> <p>Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. Ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p>
Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (3 класс)	<p>Закрепление навыков певческой установки, приобретённых во 2 классе.</p> <p>Пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.</p> <p>Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен.</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни.</p> <p>Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.</p> <p>Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.</p> <p>Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое</p>

	<p>Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).</p> <p>Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.</p> <p>Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p> <p>Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.</p> <p>Ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p>
Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (4класс)	<p>Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 3 классе.</p> <p>Пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.</p> <p>Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен.</p> <p>Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления,</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни.</p> <p>Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.</p> <p>Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.</p> <p>Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;</p>

	<p>запева, припева, проигрыша, окончания песни; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).</p> <p>Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.</p> <p>Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.</p> <p>Ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.</p>
Учебные предметы	Уровень освоения предметных результатов	
	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Музыка (5 класс)	<p>Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 4 классе.</p> <p>Пение в диапазоне си-ре 2 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения фразы. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.</p> <p>Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.</p> <p>Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.</p> <p>Выразительное, слаженное, эмоциональное, самостоятельное исполнение выученных песен.</p> <p>Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов.</p> <p>Понятие о нотной записи.</p> <p>Нотный стан, нота, звук, пауза.</p> <p>Формирование элементарных понятий о размере: 2/4</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни.</p> <p>Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.</p> <p>Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.</p> <p>Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо). Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.</p> <p>Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном материале.</p> <p>Знания о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных</p>

песен без музыкального сопровождения,
самостоятельно. Формирование
элементарных понятий о размере:
3/4 Формирование элементарных
понятий о размере: 4/4

5. Формирование базовых учебных действий

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения: адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. **Познавательные учебные действия:**

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

6. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты,

музыкальных инструментах детского оркестра.

игра на			Содержание	программного
материала	уроков	состоит из элементарного	теоретического	материала,
доступных видов		музыкальной деятельности,	музыкальных произведений	
для слушания	исполнения,	исполнения,	вокальных	упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной и музыкальной культуры; музыка народная композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика о природе, труде, профессиях, и т.д. песни и произведения: школьной жизни

Жанровое разнообразие: праздничная, пр. маршевая, колыбельная

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. **Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); — пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а *капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие

- устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения. **Элементы музыкальной грамоты**

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

7. Тематическое планирование.

1 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Восприятие музыки	15
2.	Хоровое пение	21
3.	Элементы музыкальной грамоты	9
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	21
	Итого	66

1 доп. класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Восприятие музыки	15
2.	Хоровое пение	21
3.	Элементы музыкальной грамоты	9
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	21
	Итого	66

2 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Восприятие музыки	4
2.	Хоровое пение	15
3.	Элементы музыкальной грамоты	5
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	10
	Итого	34

3 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	14
3.	Элементы музыкальной грамоты	4
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8
	Итого	34

4 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	14
3.	Элементы музыкальной грамоты	4
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8
	Итого	34

5 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Восприятие музыки	8
2.	Хоровое пение	14
3.	Элементы музыкальной грамоты	4
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	8
	Итого	34

8. Материально-технического обеспечение.

Средства обучения и воспитания учебного предмета «Музыка» включают: Учебно-методический комплект:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный и 1-4 классы под редакцией В.В.Воронковой. Москва «Просвещение» 2001
2. И.В.Евтушенко «Музыка» 1 класс, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2022
3. И.В.Евтушенко «Музыка» 2 класс, 2-е издание, Москва «Просвещение» 2022
4. « Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы» под редакцией В.В.Воронковой. Москва «Владос» 2010 год.

5. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой.

Методическая литература для учителя:

1. Нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства.

2 О.А. Апрашкина. «Из истории музыкального воспитания». Москва, «Просвещение», 1990

3 В.Б. Григорович, З.М. Андреева. «Слово о музыке», Москва, «Просвещение», 1978

4 М. Зильберквит. «Мир музыки», Москва, «детская литература», 1910

5. А.В. Крохмалюк. «Оборванная струна», Москва. «Современный писатель», 1993

6. И. Барсова. «Симфонический оркестр и его инструменты», Москва. «Просвещение», 1910

Учебно-практическое оборудование:

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей).

Технические средства обучения:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент); - детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракасы, металлофон);

- народные инструменты (деревянные ложки);

- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- персональный компьютер (программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);