**Технологическая карта урока по учебному предмету «Литература» в 7-м классе.**

Автор УМК – Г.С. Меркин

**Тип урока** – комбинированный (комплексное применение знаний)  
**Тема** – «В ком поёт душа? По рассказу «Певцы» из цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева».

**Цель урока** - раскрытие через проектную деятельность темы русской души на материале рассказа «Певцы» И.С.Тургенева

**Задачи**: - расширить кругозор учащихся по применению такого приема литературы, как контраст

- выявить особенности двух типов искусств: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека

- развивать умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное;

- воспитывать интерес к истории русской национальной культуры, чувство гордости за талантливых людей   
- формирование нравственно-эстетических представлений учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые образовательные результаты** | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Знать определения понятий «романс», «литературный цикл», «рассказ», «портрет», «пейзаж», «контраст».  Развивать навыки выразительного чтения и анализа прозаического произведения | Знать устоявшиеся формулировки высказывания собственного мнения. Формировать умение работать коллективно | Формировать устойчивый интерес к русскому языку и литературе. |
| Решаемая учебная проблема | Может ли раскрывать характер героя русская народная песня? | |
| Основные понятия, рассматриваемые на уроке | Романс, контраст, пейзаж. | |
| Вид используемых средств ИКТ | Универсальные | |
| **Организационная структура урока** | | |
| **1.Организационный этап (настраивание контакта)** | | |
| **Содержание деятельности педагога** | | **Содержание деятельности учащихся** |
| *Создание психологической атмосферы урока, включение учащихся в деловой ритм урока. На экране – мем о Тургеневе.* | | *Настрой на урок, рассматривание мема.* |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Настрой на урок* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Изучение, стимулирование деятельности* |
| *Методы обучения* | | *Словесные, наглядные* |
| *Форма организации деятельности* | | *Фронтальная* |
| *Функция/роль учителя* | | *Инициатор деятельности* |
| *Планируемые результаты* | | *Учащиеся получат новые знания, найдут ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт;*  *будут созданы условия для формирования целостного, социально ориентированного взгляда на мир* |
| *Длительность* | | *1 минута* |
| Беседа с классом   1. 1) -Добрый день, ребята! Рада вас приветствовать на сегодняшнем уроке литературы. Обратите внимание на экран (обоснование применения интерактивного оборудования). Расскажите, что вы видите? (интернет-мем) Слайд 2. 2. 2) - Как вы считаете, в чем заключается суть этого мема? Рассмотрите его внимательнее. Оцените положение руки, выражение лица. Что хочет показать этот мальчик? 3. 3) - Отлично. Раз уж у нас Тургенев тут, в сердце назовите век, в котором творил Иван Сергеевич? Вспоминаем дату рождения. | | Предположительные ответы: картинка, интернет-мем и др.   1. Мем «ТУТ в сердце» —Используется для особо важных переговоров, когда речь заходит о чем-то действительно значимом, важном для отправителя. 2. Предположительные ответы: 19 век, 1818 |
| **2.Мотивация учебной деятельности. (мотивация познавательной деятельности)** | | |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Возникновение познавательных мотивов:*   * *Знакомство с русской культурой 19 века* * *Понимание термина «романс» и его особенностей*   *Интерпретация своих эмоций при данной работе* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Фронтальная работа* |
| *Методы обучения* | | *Словесный:*   * *Систематизирующая беседа* * *Устное словесное рисование*   *Наглядный:*   * *Медиапрезентация* |
| *Форма организации деятельности* | | *Фронтальный опрос* |
| *Функция/роль учителя* | | *Организаторская, стимулирующая* |
| *Планируемые результаты* | | *Учащиеся будут добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт;*  *Будут созданы условия для формирования у ученика:*   * *мотивации к чтению;* * *навыков сотрудничества, самостоятельности;* |
| *Длительность* | | *7 минут* |
| 1. **Содержание деятельности педагога** | | 1. **Содержание деятельности учащихся** |
| 1. 1) – Скажите, что вам известно русской о культуре 19 века? Слайд 3. 2. 2) - Верно. А хотите я вам расскажу, чем же еще была примечательна эта эпоха? (1-ую половину 19 века прозвали «золотым веком», так как отечественная культура переживала необычайный взлет. Культура развивалась на фоне самосознания русского народа. Например, русские композиторы больше не заимствовали особенности французской и немецкой музыки. Они сочетали народные мотивов и душевные переживания человека. Это и явило особый жанр – русский романс. 3. 3) - А знаете ли вы, что такое романс? 4. 4) - Замечательно. Давайте же узнаем, насколько мы с вами оказались правы. На своих столах вы видите толковые словари, найдите, пожалуйста, объяснение слова «романс»   В музыке романса больше внимания уделяется настроению, суть романса - в содержании стихов и мелодии.   1. 5) - А теперь я предлагаю прослушать отрывок романса на стихи И.С.Тургенева "Утро туманное, утро седое" в исполнении Александра Малинина. Во время прослушивания подумайте, что вы почувствовали? (прослушивание 1 музыкального отрывка)   6) - А теперь поделитесь со мной. Какие чувства у вас вызвало это исполнение?  7) - Сейчас мы вновь прослушаем этот же романс, но уже в исполнении другого певца- Сергея Захарова. Прислушайтесь и к своим чувствам. Что меняется? (звучит 2 отрывок)   1. 8) - Ребята, мне вдруг захотелось проверить, насколько внимательно вы слушали слова. О каком времени года пелось? | | 1. Учащиеся приводят факты о культуре России 19 века. 2. Ученики слушают историческую справку от учителя   Ученики озвучивают свои версии.  Выразительно зачитывают статью из толкового словаря  Романс - небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.  Прослушивание первого отрывка:  Ученики отмечают в манере исполнения заунывность, тоску, грусть.  Прослушивание второго отрывка:  Музыкальное сопровождение более плясовое, однако, мотив ностальгии остается, исполнитель играет голосом  «Нивы печальные, снегом покрытые» - зима. |
| **3.Целеполагание** | | |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Формирование умения через диалог ставить цель по теме урока* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Информационный – постановка учебной цели на основе того, что уже известно и усвоено учащимися.* |
| *Методы обучения* | | *Метод SMART* |
| *Форма организации деятельности* | | *Фронтальная работа* |
| *Функция/роль учителя* | | *Организаторская, корректирующая* |
| *Планируемые результаты* | | *Учащиеся научатся проводить анализ прочитанного; уметь оформлять свои мысли в устной и графической форме; ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания / незнания), планировать свою деятельность; прогнозировать работу, самоконтроль деятельности, умение формулировать своё мнение и слушать собеседника; выражать свои мысли и оценивать действия участников образовательного процесса.*  *Развитие и формирование читательской грамотности.*  *Применение просмотрового чтения в процессе поиска нужной информации, извлечение нужной информации и преобразование ее в соответствие с учебной задачей.* |
| *Длительность* | | *5 минут* |
| **Содержание деятельности педагога** | | **Содержание деятельности учащихся** |
| - Здорово. Мы с вами прослушали один и тот же романс, но в разном исполнении,  1)Как вы считаете, для чего?  2) А как это связано с нашим домашним заданием? Какую цель урока мы можем поставить перед собой?  3)А в ком из этих певцов, по вашему мнению, поёт душа?  - Спасибо за ваши ответы. Это и будет темой нашего урока. Слайд 4.  4) Совершенно верно. Ну что ж, теперь перейдем к нашим с вами певцам, и определим в ком же их них поет душа. Откройте учебники на рассказ «Певцы». | | Предположительные ответы учеников:  Чтобы сравнить исполнение  Познакомиться с биографией писателя, знать сюжет произведения, провести анализ персонажей  Версии учащихся с аргументами  Работа с учебником. |
| **4.Актуализация знаний (через фронтальный опрос по содержанию текста)** | | |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Умение давать характеристику образам героев рассказа* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Групповая работа. Обсуждение результатов работы в группах* |
| *Методы обучения* | | *Групповая работа* |
| *Форма организации деятельности* | | *Групповая мыслительная деятельность* |
| *Функция/роль учителя* | | *Организаторская, корректирующая* |
| *Планируемые результаты* | | *Развитие и формирование читательской грамотности.*  *Применение просмотрового чтения в процессе поиска нужной информации, извлечение нужной информации и преобразование ее в соответствие с учебной задачей.*   * *Учащиеся продолжат развитие навыков по формулированию своего мнения и умений слушать собеседника;* * *Будут выражать свои мысли и оценивать действия участников образовательного процесса;* * *допускать существование различных точек зрения;* * *проводить анализ прочитанного, сравнение, строить выводы на основе сравнения.* |
| *Длительность* | | *10 минут* |
| **Содержание деятельности педагога** | | 1. **Содержание деятельности педагога** |
| 1) Итак, расскажите, куда же мы направились вслед за странствующим охотником- рассказчиком на этот раз? Найдите описание места в тексте.  2) - А какое время года отмечает наш охотник? Подтвердите текстом рассказа.  3) – Совершенно верно. Ребята, мне просто интересно, кто обладает крепкой памятью, какое время года описывалось в прослушанном романсе?  4) - Какой художественный прием в литературе здесь прослеживается?  (слайд 5 презентации на экране с определением понятия «контраст») - записываем в тетрадь  5) - Найдите в произведении описания персонажей, где контраст проявляется ярче?  6) - Верно. Давайте покажем контраст во внешности двух певцов. На столах вы лист №1. В нем вы найдете имя исполнителя, словесный образ которого вам нужно составить, используя авторские наблюдения. Обратите внимание на ключевые слова и словосочетания, выберите из текста самые яркие описания внешности, одежды и манеры поведения перед соревнованием. Время выполнения – 2 минуты. Распределитесь внутри группы, кто ищет описание внешности, описание одежды и манеры поведения перед выступлением. Слайд 6.  7) - Итак, время вышло. Теперь один из вашей группы представляет получившийся образ героя. Начинаем с первой группы  Вторая группа, ваша очередь.  (Выступление учащихся 2 минуты).  Таким образом, мы с вами наглядно продемонстрировали особенности такого приема в литературе, как контраст, который основан на …?  - Здорово! Отложите ваши кластеры, но не слишком далеко. И чуть позже поймете почему. | | 1. Небольшое село Колотовка, принадлежавшее некогда помещице, за лихой и бойкий нрав прозванной в околотке Стрыганихой (настоящее имя ее осталось неизвестным), а ныне состоящее за каким-то петербургским немцем, лежит на скате голого холма, сверху донизу рассеченного страшным оврагом, который, зияя как бездна, вьется, разрытый и размытый по самой середине улицы и пуще реки, – через реку можно по крайней мере навести мост – разделяет обе стороны бедной деревушки. Несколько тощих ракит боязливо спускаются по песчаным его бокам; на самом дне, сухом и желтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня. 2. (Был невыносимый жаркий июльский день) – т.е лето 3. «…Нивы печальные, снегом покрытые» - зима   Противопоставление / а еще это называется контрастом)   1. понятие «контраст» - записывают в тетрадь.   Яшка-Турок и Рядчик  Учащиеся работают с текстом, находят словосочетания, предложения с описанием героев, выписывая самые яркие и удачные конструкции.)  ...на резком противопоставлении |
| **5.Проектная деятельность.** | | |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Исследовательская работа с текстом в группах - характеристика главных героев рассказа* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Групповая работа. Работа в парах.*  *Обсуждение результатов.* |
| *Методы обучения* | | *Исследовательский метод* |
| *Форма организации деятельности* | | *Проектная деятельность* |
| *Функция/роль учителя* | | *Организаторская, корректирующая* |
| *Планируемые результаты* | | *Развитие креативной и читательской компетенции,*  *Развитие умений формулировать своё мнение и слушать собеседника; выражать свои мысли и оценивать действия участников образовательного процесса; допускать существование различных точек зрения; анализ и обобщение полученной информации, личная оценка прочитанного; работать по плану, инструкции; осуществлять самоконтроль деятельности в группе*. |
| *Длительность* | | *7 минут* |
| 1. **Содержание деятельности педагога** | | 1. **Содержание деятельности учащихся** |
| 1. 1) - Мы помним о том, как отправились вслед за рассказчиком-наблюдателем в его время, а что, если бы мы перенесли его в наше время? Каким образом он бы делился своими наблюдениями в современном мире? Где бы он отражал события, выражал мнение? 2. 2) - Давайте посмотрим, как это могло бы выглядеть. Итак, ваша задача сейчас на подготовленных макетах, которые лежат на ваших столах, создать профиль/страничку в социальной сети «Вконтакте» от лица рассказчика. Сфокусируем наш взгляд только на состязании певцов. Слайд 7.   Перед тем, как начнем наполнять профиль публикациями, нам необходимо ознакомиться с критериями оценивания проектов друг друга. Внимание на экран.  На слайде 9 критерии:  (1–соответствие фактам, 2 –разнообразие постов, 3 –красочность и оригинальность оформления.)  3) Судьба распорядилась так, что вы сами определили свои роли в группе. (смотрим на табличку)  Итак, внимание, дизайнеры, берите конверт, предназначенный для вас и заполненный кластер с образом вашего певца, ваша задача выбрать подходящие фотографии для профиля, учитывайте характеристику вашего персонажа. Работаем. Редакторы – вы продумываете текст к выбранным дизайнерами иллюстрациям, но учитываем особенности лексики рассказчика. А вот отобрать лексику, это уже задача лексикологов - Что же еще нужно учесть при создании публикаций. Внимание на экран! Слайд 8.  Как рассказчик оказался в кабаке?   1. Внешность, манера исполнения каждого из певцов?   Реакция слушателей?   1. Оценка рассказчика (от 1-го лица)   4) – Приступаем к работе. Используйте инвентарь на ваших столах.  Время выполнения – 7 минут | | 1. Примерные ответы: 2. На просторах социальной сети, блога 3. Изучение макетов, знакомство с критериями оценивания проекта, своей ролью в групповой работе   Создание проекта. |
| **6.Защита проекта.** | | |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Публичная защита результатов проектной деятельности (продукта)* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Подготовка и представление сообщений о получившихся результатах групповой работы*  *Слушание и анализ выступлений своих товарищей* |
| *Методы обучения* | | *Наглядный (Демонстрация макетов по теме: «Профиль в социальной сети «ВКонтакте» литературного героя»*  *Словесный* |
| *Форма организации деятельности* | | *Парная работа*  *Индивидуальная работа* |
| *Функция/роль учителя* | | *Организаторская, корректирующая* |
| *Планируемые результаты* | | *Развитие навыков саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии;*  *Развитие умений самоконтроля при сравнении результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него*  *Развитие умения выслушать чужое мнение и адекватно на него реагировать.*  *Учащиеся продолжат умения доносить свою позицию до других, владеть приемами монологической и диалогической речи, отвечать на вопросы, заинтересовать других.* |
| *Длительность* | | *4-5 минут* |
| 1. **Содержание деятельности педагога** | | 1. **Содержание деятельности учащихся** |
| 1. 1) Время представления ваших работ. Прошу выйти для презентации профиля главных дизайнеров и редакторов из группы 1, группа 2 оценивает (Выступление учащихся – по 2-3 минуты) 2. 2) - Время оценивания. А как мы можем оценить что-то интернете? 4. 3) Каждая группа, совещаясь друг с другом, оценивает продукт другой группы по 3-м критериям.   4) - Если нет никаких замечаний по 3-м критериям, данная работа заслуживает отметки «Мне нравится» красного цвета, если по вашему мнению, какой-либо критерий не был учтен, показываем синюю отметку «Мне нравится». Слайд 10. От главного редактора каждой группы необходим речевой комментарий к оценке.   1. 5) – Замечательно! Ребята, теперь, когда вы представили подробный очерк рассказчика об участниках состязания, скажите, в ком же из наших героев поёт душа: в Якове или в рядчике? Можем ли мы сказать, что душа поет только на языке печали или веселья? 2. Заключительное слово учителя. Русская душа поэтичная, лиричная. Она отзывчива на прекрасное; русской душе доступны самые глубокие переживания; в то же время она – противоречива, контрастна, в ней удивительным образом сочетается земное и небесное; веселое и заунывное. | | 1. Представители каждой творческой группы по очереди представляют свой проект. 2. Отметка «Мне нравится»   Каждая группа, совещаясь друг с другом, оценивает продукт другой группы согласно критериям  Ответы учащихся |
| **7.Рефлексия** | | |
| *Формирование конкретного личностного результата* | | *Оценивание личностных результатов* |
| *Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Символический (ученики выставляют оценку с помощью символов (карточек, жетонов)* |
| *Методы обучения* | | *Метод личностной рефлексии (осознание собственного «Я», способов и целей мышления в рамках образовательного процесса* |
| *Форма организации деятельности* | | *Индивидуальная работа* |
| *Функция/роль учителя* | | *Организатор* |
| *Планируемые результаты* | | *Учащиеся разовьют умения формировать основы гражданской позиции; делать собственные выводы, совершенствовать навыки контроля и самоконтроля.* |
| *Длительность* | | *2 минуты* |
| **Содержание деятельности педагога** | | **Содержание деятельности учащихся** |
| Довольны ли вы своей работой в группе? Давайте оценим отметками «Мне нравится». Если вы считаете, что ваше участие было активным, поднимите –красный жетон, если недостаточно активной – синий. | | Учащиеся используют раздаточный материал для самооценивания. |
| **8. Подведение итогов. Дифференцированное домашнее задание** | | |
| *Формирование конкретного образовательного результата* | | *Формирование умений систематизации полученных на уроке знаний при индивидуальной работе с текстом рассказа – составление характеристики второстепенных персонажей.* |
| *Виды учебной деятельности, направленный на формирование данного результата* | | *Обобщение информации.* |
| *Методы обучения* | | *Словесный, наглядный* |
| *Форма организации деятельности* | | *Индивидуальная* |
| *Функция/роль учителя* | | *Наблюдение за деятельностью учащихся* |
| *Планируемые результаты* | | *Учащиеся самостоятельно организуют собственную деятельность, оценят её, определять сферу своих интересов.* |
| *Длительность* | | *3 минуты* |
| **Содержание деятельности педагога** | | **Содержание деятельности учащихся** |
| Слайд 11. И.С.Тургенев, известный русский писатель 19 века, обратил внимание на воздействие песни на человека в рассказе «Певцы».  Слайд 12.  Дифференцированное домашнее задание.   1. Итак, первый вид задания – творческий. Вам нужно продолжить активно вести страницу нашего рассказчика, но уже рассказать о других посетителях кабака. Выбираете 2-х понравившихся персонажей и создаете о них публикации: тексты и картинки (можно распечатать или нарисовать самостоятельно). (макет будет ждать вас в ЭЖ, можно так же распечатать его или расчертить на А4) 2. Второй вид задания – представить в тетради всю систему персонажей рассказа с цитатами и характеристиками.   Ребята, мне понравилось с вами работать. Благодарю вас за ваше творчество! С удовольствием буду наблюдать за тем, как вы в дальнейшем будете вести странички в социальных сетях о поэтах, писателях, персонажах. Я была бы активным участником обсуждений и охотно бы делилась с вами своими наработками. | | Учащиеся совместно с учителем подводят итог.  Знакомятся с условиями домашнего задания, выбирают форму выполнения. |